



# Classes qui dansent

## Vade-mecum 2024-2025

Circonscriptions Aubenas/Le Cheylard et  
Cévennes-Vivarais  
**CYCLES 2 & 3**

**Format a à cœur de développer une culture chorégraphique partagée sur le territoire** de l'Ardèche méridionale, avec l'idée que chacun-e peut avoir affaire et être concerné-e par les arts. L'intention est de proposer à chaque personne des moyens d'expression diversifiés essentiels à l'émancipation et à la reconnaissance des droits culturels au moyen de trois motifs complémentaires : **la pratique de la danse, le rapport aux œuvres et la transmission de la culture chorégraphique.**

Pour cette saison 24-25, dans le cadre des Classes qui dansent, Format propose des **parcours d'expériences artistiques** adressés aux élèves et à leurs enseignantes, reliés à une œuvre et une démarche artistique forte. Il s'agit de proposer des expériences chorégraphiques **en milieu scolaire**, en privilégiant la pratique de la danse et la découverte des œuvres **en prise directe avec leurs auteur·ices**

Ces parcours sont construits depuis un socle de valeurs éducatives et créatives telles que **générer des espaces de créativité et d'imaginaire, se mettre en mouvement, aiguïser son regard, éveiller et cultiver son sens critique et interroger ses représentations de la danse.**

Ainsi, de janvier à juin 2025, Format propose d'accompagner **10 classes du CP au CM2** sur les circonscriptions Aubenas/Le Cheylard et Cévennes-Vivarais **avec La Cie Labkine depuis son spectacle *Béaba* et la parcours pédagogique « Si on dansait avec les mots » pour 10h d'interventions artistiques.**

## Classes qui dansent - Un parcours 24-25

Pour un·e enseignant·e du premier degré (cycles 2 et 3), c'est l'occasion de conduire un projet chorégraphique avec sa classe en lien avec la démarche artistique de la Cie Labkine qui croise poésie et mise en corps :

- **9h d'interventions artistiques** avec les artiste-intervenant·es Bérengère Valour, Léa Bonnaud et Anne-James Chaton de la Cie Labkine.
- **1 atelier du regard** (1h) en classe dédiée à la culture chorégraphique avec l'historienne de la danse Sophie Jacotot
- **1 spectacle BÉABA** proposé par Format en séance scolaire
- **1 restitution** de fin d'année inter-classes organisée par la DSDEN
- **1 journée de formation** proposée aux enseignant·e·s dans la cadre du Plan Départemental de Formation

## Classes qui dansent avec les mots - Un projet artistique & pédagogique

Les artistes-intervenant·e sont interprète ou chorégraphe de la Cie Labkine programmée avec le spectacle *BEABA* par Format, et propose à l'enseignant·e un projet pédagogique relié à ce spectacle à l'appui de semaines d'interventions immersives. Léa Bonnaud - interprète et notatrice du mouvement - et Anne-James Chaton - auteur - proposent d'explorer les territoires merveilleux du corps et du langage.

### X Contenu des interventions

#### Introduction au parcours

**Du 13 au 16 janvier 2025 - 1h - Avec Bérengère Valour - En classe**

Comment se construit un spectacle chorégraphique ? C'est quoi ce spectacle ? Qui sont les artistes ? Quelle est la démarche de la compagnie Labkine ? Pourquoi BÉABA ?

Bérengère Valour, interprètes de la pièce BEABA, présentera le logiciel créé par Valéria Guiga qui permet de traduire en partition à danser n'importe quel mot de la langue française, elle questionnera le sens du titre BEABA et introduira « le code » qui a constitué toute la composition chorégraphique de la pièce. Ensemble, ils danseront des mots choisis avec la danseuse.

#### Et si on dansait avec les mots ?

**Du 20 au 24 janvier - 1h30 - Avec Léa Bonnaud - En classe**

**Du 3 au 8 février - 1h30 - Avec Léa Bonnaud - En classe**

Les élèves découvrent un système d'écriture de la danse : la « cinétopographie » de Rudolf Laban puis la symbolisation du mouvement dansé (système simplifié issu de la

cinétopographie Laban) dont s'est servi Valeria Giuga pour inventer le logiciel de correspondance entre les phonèmes de la langue française et les gestes. La danse n'est ici pas « muette » et la question de l'écriture, la composition, la transdisciplinarité et la culture chorégraphique poussent à la mise en corps des enfants.

### **Du 10 au 14 février - 2h - Avec Anne-James Chaton - Médiathèque Jean-Ferrat**

En amont en classe avec l'instituteur :

A partir de la liste des animaux des poèmes du Bestiaire d'Apollinaire (25 animaux), la classe sélectionnent 10 animaux par classe. L'instituteur fait la lecture de ces poèmes.

En classe, les élèves constituent :

- une liste de verbes d'action pour chacun des animaux
- une liste de compléments d'objets directs
- une liste de compléments de lieu

Atelier d'écriture avec Anne-James Chaton

Guidés par Anne-James à partir des listes qu'ils auront constitué, les élèves écrivent une autre forme de Bestiaire et démultiplient les phrasés à partir de ces lexiques qui auront été constitués en amont. Les enfants constitueront des textes individuels puis un texte collectif.

Le temps d'atelier sera poursuivi après par un suivi à distance entre l'instituteur et Anne-James pour affiner le texte collectif.

### **Du 17 au 21 février- 1h - en classes - Avec Sophie Jacotot**

L'atelier du regard, dédié à la culture chorégraphique, propose d'éveiller le regard des jeunes spectateur.ices avant leur venue au spectacle en classe à l'appui d'extraits vidéos de pièces de danse de répertoire et d'aborder les différents systèmes de notation de la danse.

**Du 10 au 14 mars - 1h30 - Avec Léa Bonnaud- En classe**

**Du 7 au 11 avril - 1h30 - Avec Léa Bonnaud- En classe**

A partir des textes individuels et du texte collectif qui naîtront de l'atelier avec Anne-James Chaton, les élèves mettront en corps et en espace leurs textes.

## X Un spectacle

**BEABA - Cie Labkine**

**Mardi 11 mars 2025 - Centre Le Bournot - Aubenas**

Les artistes Valeria Giuga et Anne-James Chaton propose une exploration **des arts chorégraphiques et poétiques** à destination des enfants du CP au CM2 pour lesquels **le corps et le langage** sont des territoires merveilleux à explorer.



Avec « Béaba », la chorégraphe et le poète font danser les mots de leur naissance, la syllabe, jusqu'à la phrase pronominale. Le geste et le mot sont en devenir, au croisement de l'apprentissage et du jeu. La kinesphère est encore un espace de découverte et la règle grammaticale un lieu d'invention. Le langage poétique avance en harmonie avec la phrase chorégraphique. Depuis la lettre jusqu'au vers - en passant par le phonème, la syllabe, le mot - peu à peu naît le poème porté par la voix des danseuses. Du balbutiement au babillage, du bredouillage au bégaiement, les élèves assistent à la naissance du langage, de ses premières articulations sonores jusqu'au sens poétique.

## X Artistes-intervenant.es

### **Bérengère Valour**

Formée au CNSMD de Lyon, Bérengère danse aux côtés de divers artistes (J. Deschamps et M. Makeieff, C. Lutes, T. Hicks, C. Diverrès) et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques : “-..”, Le vœu d’Elias, Entformen, Métamorphoses et Omzo-Mozo avec la danseuse Jeanne Vallauri, pièce pour enfants actuellement en tournée. Elle travaille également en tant qu’assistante à la chorégraphie avec les metteurs en scène D. Marton et J. Lacornerie. Parallèlement, elle s’engage très tôt au cœur de différents projets croisant création et pédagogie. Ainsi, elle prend part au programme Enfance Art et Langage à Lyon, s’implique au sein du centre Rézodanse à Alexandrie en Egypte où elle réalise divers temps de formation professionnelle destinée aux jeunes danseurs égyptiens. Elle mène des actions artistiques au sein de structures telles que écoles, centre de ré-éducation pédiatrique, CRR, CND, Universités, ...). En 2019, elle devient formatrice en Eveil/Initiation dans le cadre de la formation au diplôme d’état dispensé par le CND. Membre fondatrice de l’Association Mâ depuis 2007, elle co-fonde et co-élabore Lieues – espace de recherche et de partage artistique implanté à Lyon. Enfin, depuis 2017, elle participe à la création et au développement de « collection danser », projet éditorial croisant danse, graphie et mots aux éditions Quadrille.

### **Léa Bonnaud**

Léa Bonnaud-Deborde est artiste chorégraphique ; elle se forme en danse contemporaine et en anglais à Poitiers, et à la cinétophographie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle est marquée par le travail de Lisa Nelson et Simone Forti, rencontrées grâce à Claire Filmon, et celui d’Yvonne Rainer qu’elle découvre par des partitions Laban.

Sa démarche artistique est donc liée à la Postmodern dance et à l’improvisation, mais aussi aux arts visuels, à l’histoire et ses traces dans le monde contemporain, et à la cinétophographie Laban ; parfois séparées, souvent associées dans des propositions diverses.

Elle développe ses projets chorégraphiques au sein du Collectif *Zone d’Appui Provisoire* (Poitiers) : notamment *Muses* (2017), performance co-créée avec Mélanie Jolly pour les musées et espaces d’exposition ; *After A* (2021), solo sur la thématique de la transmission pour lequel elle invite Eddy Crampes à créer la musique.

Elle collabore également avec les Cie *Labkine*, *Corps Paradis*, *Le Chiendent* en tant qu’interprète et/ou pédagogue, et contribue régulièrement à des propositions artistiques incluant la langue anglaise (projet *Moving words in space*, Agnès Benoît).

Elle rejoint la Cie *Labkine* en 2021 pour *La Machine* : ateliers de pratiques et de création autour de la performance *Tournesol*, ateliers d’initiation à la cinétophographie Laban ; Léa fait également partie de l’équipe d’interprètes de la performance *Power-Up* ! En 2023, elle continue avec les visites dansées de l’installation *Sacré Vaslav* !

Elle suit actuellement un Master en danse à l’Université de Nice-Côte d’Azur, qu’elle oriente vers une recherche-crédation autour de la notion de partition en improvisation.

Tous ces projets, personnels ou non, nourrissent son inclination pour les formes transdisciplinaires et performatives.

## **Anne-James Chaton**

Anne-James Chaton est né à Besançon en 1970. Il vit et travaille à Paris. Il a publié plusieurs recueils aux éditions Al Dante et a rejoint le label allemand Raster-Noton en 2011 avec Événements 09 puis Décade, publié en 2012. En 2016, il publie Elle regarde passer les gens aux éditions Verticales et reçoit le prix Charles Vidrac de la Société des Gens de Lettres. En 2019, il publie L'affaire La Pérouse aux éditions P.O.L. Son dernier livre, Vie et mort de l'homme qui tua John F. Kennedy est paru au mois de mars 2020 toujours chez P.O.L. En 2020-2021 il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Son écriture poétique et sonore s'est développée en collaboration avec d'autres artistes de scènes différentes, du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse. Il a travaillé avec le groupe hollandais The Ex et a publié deux albums, Le Journaliste (2008) et Transfer (2013), avec le guitariste anglais de The Ex, Andy Moor.

Il a collaboré aux albums Unitxt (2008) et Univrs (2011) de l'artiste allemand Carsten Nicolai alias Alva Noto. En janvier 2009, il crée le trio Décade, avec Andy Moor et Alva Noto. Il a également créé les pièces Black Monodie, avec Philippe Menard, pour Les Sujets à Vif de la 64e édition du festival d'Avignon, et Le cas Gage, ou les aventures de Phinéas en Amérique avec le chorégraphe Sylvain Prunenec, pièce créée à l'occasion de l'édition 2013 du festival Uzès Danse à Uzès. En 2015 il crée la pièce HERETICS avec Andy Moor et Thurston Moore, guitariste et chanteur du groupe américain Sonic Youth. En 2016 il crée la pièces ICÔNES, un quartet composé avec la performeuse Phia Ménard, le chorégraphe François Chaignaud et le chanteur Nosfell. Anne-James Chaton est ancien pensionnaire de la Villa Médicis – Académie de France à Rome, promotion 2020-2021.

## « Classes qui dansent » - Le parcours en dates

### X Mai à Septembre 2024 - Le recueil des demandes / la construction des projets / instruction des dossiers

- > **Du 27 mai au 16 Septembre** : Recueil des demandes et rencontres dans chaque école avec Format et le ou les enseignant·e·s concerné·e·s pour construire le projet artistique et pédagogique, le budget et le calendrier d'intervention
- > **Du 2 au 22 septembre** : Dépôt du projet sur la plateforme ADAGE par les enseignant.es.
- > **Du 23 septembre au 6 octobre** : Instruction des dossiers soumis pour avis à la DRAC par la DSDEN.
- > **Du 7 au vendredi 11 octobre** : Commission de sélection des classes (structures culturelles partenaires, DSDEN, DAAC et DRAC) ;
- > **Du 14 et le 18 Octobre** : Transmission des avis aux écoles par les circonscriptions
- > **31 Octobre 2024** : La structure de coordination Format dépose une demande de subvention auprès de la DRAC pour les projets ayant reçu un avis favorable des IEN. Ainsi, c'est Format qui reçoit le financement DRAC, vous facture la part Amicale laïque (suivant montage budgétaire) et rémunère directement les artistes-intervenant·e·s.

### X Janvier à avril 2025 - Le parcours artistique et pédagogique

- > **Vendredi 17 janvier 2025** (date et lieu à confirmer) : Journée de formation pour les enseignant·e·s avec les artistes Mary Chebbah et Bérengère Valour, sur inscription auprès de votre conseiller pédagogique départemental EPS (contact en fin de document)
- > **Du 20 au 24 janvier** - Avec Léa Bonnaud
- > **Du 3 au 8 février**- Avec Léa Bonnaud
- > **Du 10 au 14 février** - Avec Anne-James Chaton
- > **Du 17 au 21 février** (période à confirmer) - Ateliers du regard dans votre classe, animé par l'artiste et historienne de la danse Sophie Jacotot.
- > **Du 10 au 14 mars** - Avec Léa Bonnaud
- > **Mardi 11 mars** - Venue au spectacle *BEABA* au Centre Le Bournot - Aubenas
- > **Du 7 au 11 avril** - Avec Léa Bonnaud
- > **De mai à juin 2025** : répétitions et restitutions organisées par la DSDEN

## « Classes qui dansent » - Quel accompagnement ?

L'enseignant-e est accompagné-e par :

X des artistes-chorégraphes, pour initier les enfants aux fondamentaux de la danse et générer des espaces de créativité et d'imaginaire

X la structure de coordination Format, pour l'élaboration du projet (mise en lien avec l'équipe artistique, contenus pédagogiques, calendrier, budget, demande de financement) et le suivi des interventions, ainsi que l'organisation des rendez-vous annexes dédiés à la culture chorégraphique et la proposition de spectacle.

X la DSDEN avec les conseiller-e-s pédagogiques de circonscription, pour l'aide à l'élaboration, le traitement et la validation des demandes (ADAGE), ainsi que l'organisation des journées de restitution

X la DRAC Auvergne Rhône-Alpes pour le financement du dispositif - co-financement à trouver par vous-même auprès de l'amicale laïque / sou des écoles / Mairie

## « Classes qui dansent » - Qui finance le dispositif ?

X La DRAC finance les interventions artistiques à l'école, les défraiements des artistes (transport, repas, hébergement), l'atelier du regard et la journée de formation pour les enseignant-e-s.

X La structure Format finance le coût de son personnel de coordination et les coûts de diffusion des spectacles (cession + transports et hébergements des artistes dans le cadre de cette diffusion).

X La DAAC et la DSDEN financent rémunèrent les agents en charge de la coordination du dispositif.

X L'école (via l'amicale laïque, la Mairie, Sou des écoles...) prend en charge l'organisation et la réservation des transports des élèves (pour les restitutions et pour le spectacle *BEABA* et l'atelier d'écriture à la médiathèque avec Anne-James Chaton), et elle les finance. Elle finance aussi le coût forfaitaire de 5€ par élève d'entrée au(x) spectacle(s) programmé(s).

## Pour toute question, vous pouvez contacter :

\* **Mathilde Charlier** – Coordinatrice Format : [mathilde@format-danse.com](mailto:mathilde@format-danse.com)

### FORMAT

9 Bd de Provence

07200 Aubenas

04 26 62 21 35 - 07 811 07 836 - [www.format-danse.com](http://www.format-danse.com)