

## EAC : Présentation des projets départementaux accompagnés

Les projets départementaux sont mis en œuvre par la direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Ardèche. Ils correspondent à des choix de l'IA-DASEN pour offrir aux élèves et aux enseignants des actions de qualité vouées à développer les enseignements artistiques et culturels prévus dans les programmes. Ils ont vocation à permettre aux élèves de valider le nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture en les plaçant au cœur d'expériences sensibles qui encouragent le questionnement de leur rapport au monde qui les entoure. Ils accompagnent la mise en œuvre de la pédagogie de projet et contribuent à l'équité culturelle. Leur approche transversale engage les compétences psychosociales des élèves et facilite l'acquisition de compétences relevant de l'enseignement moral et civique, notamment l'esprit critique.

Ces projets sont en adéquation avec les actions prioritaires de la feuille de route académique EAC et sont pensés en partenariat avec la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culturelle), la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), les collectivités territoriales (communes, communautés de communes, Département) et des structures culturelles ou des associations partenaires de l'école (OCCE, Maison de l'image, CNC, Musées départementaux, GAC, compagnies départementales de théâtre et de danse, réseaux des bibliothèques départementales, La maison pour la science). Ils sont coordonnés par les conseillers pédagogiques départementaux et conjuguent : des formations d'enseignants, le suivi des projets de classes, l'organisation de modalités permettant la rencontre des élèves ou le partage et la valorisation de leurs travaux.

Les temps d'accompagnement et de formation des projets sont proposés en cohérence avec le plan de formation départemental et le projet académique de l'académie de Grenoble.

Les temps de rencontre se déroulent chaque fois que cela est possible avec la participation d'artistes ou de professionnels de la culture.

Un site regroupe tous les projets (leurs actualités et leurs ressources) <https://eac07.web.ac-grenoble.fr/> (rubrique « Projets et dispositifs »/Projets départementaux)

Pour en savoir plus sur les projets, cliquez sur l'intitulé de chaque action dans le tableau ci-dessous.

<p style="text-align: center;"><b>Les arts aux châteaux</b></p> <p style="text-align: center;">avec</p> <p><b>les expositions d'été</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- du château de Vogüé</li> <li>- du château-Musée de Tournon s/Rhône</li> </ul>	<p>Le projet départemental <b>Les arts aux châteaux</b> est décliné sur deux secteurs avec deux partenaires distincts : <b>château de Vogüé</b> et <b>château-musée de Tournon-sur-Rhône</b>.  Il s'adresse aux enseignants et élèves des classes de C1, C2, C3 et dispositifs ULIS.  Il favorise la rencontre avec des œuvres et des artistes contemporains.  Il engage des pratiques artistiques en lien avec les démarches découvertes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Les expositions supports</b> favorisent la rencontre sensible avec les œuvres. Elles sont l'occasion de découvrir des démarches artistiques dont la contemporanéité questionne des thématiques fortes, des techniques de représentation, la place du spectateur, le rapport au patrimoine, au monde ou à son image.</li> <li><b>2. La visite au musée</b> associe parcours commenté (médiation) et ateliers de pratique. Au château de Vogüé, les ateliers sont pluridisciplinaires et accompagnés par les CPC et CPD afin de soutenir la mise en lien des enseignements et des apprentissages.</li> <li><b>3. La formation des enseignants</b> se déroule pour partie dans les musées. Proposée sous forme de stage vacances rémunéré ou selon des formats d'animations pédagogiques adaptés à chacun des parcours du PDF départemental, elle vise l'immersion en démarche de création et rend concret le lien avec les apprentissages fondamentaux, disciplinaires et transversaux ; notamment la mise en œuvre de la pensée divergente, l'esprit critique, le langage et l'usage pédagogique des outils numériques institutionnels.</li> <li><b>4. Le travail dans les classes</b> prolonge la visite au musée. Il est accompagné de pistes et de ressources pédagogiques dématérialisées. Les élèves expérimentent des processus d'analyse et de création liés aux œuvres rencontrées. Ils s'emparent d'un questionnement et élaborent collectivement réflexions et production finale.</li> <li><b>5. La valorisation des productions</b> s'effectue dans le cadre d'expositions nommées « <b>Créations d'élèves</b> » dans chacune des structures. Elles sont une opportunité pour les élèves d'exercer de nouvelles compétences associées à la médiation et de rendre compte de leur travail.</li> </ol> <p>Le projet articule un parcours d'élèves spectateurs, producteurs et médiateurs. En les confrontant à l'expérimentation et à la verbalisation il leur permet, au sein du collectif, d'éprouver leurs compétences sociales et émotionnelles. Les questionnements partagés et porteurs engagent quant à eux leurs compétences cognitives et soutiennent la construction de la culture commune.</p>	<p><b>Estelle Gerland</b>  <a href="mailto:ce.dsden07-cpd-arts@ac-grenoble.fr">ce.dsden07-cpd-arts@ac-grenoble.fr</a>  <b>Conseillère pédagogique départementale en arts visuels</b>  Coordonnatrice du projet</p>
--	---	--

<p style="text-align: center;"> <b>L'art en pré-t-s</b>   avec  l'artothèque du GAC   d'annonay </p>	<p>Le projet départemental <b>L'art en pré-t-s</b> est proposé en partenariat avec <b>l'artothèque du GAC</b> (Groupe Art Contemporain d'Annonay) sur des secteurs pré-ciblés, prioritairement sans CTEAC ni TER. Il est soutenu par <b>le réseau des bibliothèques départementales</b>.  Il s'adresse aux enseignants et élèves des classes de C1, C2, C3 et dispositifs ULIS.  Il favorise la rencontre avec des œuvres et un artiste contemporain de proximité, reconnu à l'échelle nationale ou internationale.  Il engage des pratiques artistiques en lien avec la démarche découverte.</p> <p><b>1. L'itinérance des œuvres</b> dans les classes met en résonance la thématique ou les techniques de plusieurs artistes, dont l'artiste porteur du projet. Elle vise la découverte, le questionnement et l'appropriation de premiers éléments de langage (lexique, lecture-analyse) et une première confrontation d'idées.</p> <p><b>2. L'itinérance de l'artiste</b> dans les classes accompagne les expériences et recherches plastiques des élèves par l'intermédiaire de l'expérimentation et du processus créatif singulier qu'il partage avec eux.</p> <p><b>La formation des enseignants</b> est proposée sous forme d'animations pédagogiques réservées aux enseignants en parcours C au PDF départemental. Elle vise l'immersion en démarche de création et rend concret le lien avec les apprentissages fondamentaux, disciplinaires et transversaux ; notamment la mise en œuvre de la pensée divergente, l'esprit critique, le langage et l'usage pédagogique des outils numériques institutionnels.</p> <p><b>4. Le partenariat avec les bibliothèques de proximité</b> nourrit la démarche de l'artiste par une mise en réseau d'ouvrages (littérature, vidéo...) et des activités autour d'œuvres en résonance (malles pédagogiques relatives à l'histoire de l'art ou à une thématique).</p> <p><b>5. Le travail dans les classes</b> prolonge la rencontre avec les œuvres et l'artiste. Il est accompagné de pistes et ressources pédagogiques dématérialisées. Les élèves expérimentent des processus d'analyse et de création liés à la démarche rencontrée. Ils s'emparent d'un questionnement et élaborent collectivement réflexions et production finale.</p> <p><b>6. La valorisation des productions</b> s'effectue dans le cadre d'une exposition scolaire nommée « <b>Travaux d'élèves</b> » dans une médiathèque de proximité. C'est pour les élèves une opportunité d'exercer de nouvelles compétences associées à la médiation et de rendre compte de leur travail.</p> <p>Le projet articule un parcours d'élèves spectateurs, producteurs et médiateurs. En les confrontant à l'expérimentation et à la verbalisation. Il leur permet, au sein du collectif, d'éprouver leurs compétences sociales et émotionnelles. Les questionnements partagés et porteurs engagent quant à eux leurs compétences cognitives et soutiennent la construction de la culture commune.</p>	<p> <b>Estelle Gerland</b>  <a href="mailto:ce.dsden07-cpd-arts@ac-grenoble.fr">ce.dsden07-cpd-arts@ac-grenoble.fr</a>  <b>Conseillère pédagogique départementale en arts visuels</b>  Coordonnatrice du projet </p>
--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Vis et fais ton petit cinéma</b></p> <p style="text-align: center;">avec</p> <p style="text-align: center;"><b>Maternelle au cinéma</b></p> <p style="text-align: center;">Dispositif national et départemental</p>	<p>Le projet départemental <b>Vis et fais ton petit cinéma</b> est adossé au dispositif <b>Maternelle au cinéma</b>, lui-même porté par le <b>CNC</b> et <b>l'Archipel des lucioles</b> (coordination nationale) et la <b>Maison de l'image</b> d'Aubenas (coordination départementale).</p> <p>Il s'adresse aux enseignants et élèves des classes de C1.</p> <p>Il a pour objectifs de favoriser la découverte de films en salles, de faire aimer le cinéma et d'engager les jeunes élèves dans une première expérience artistique et culturelle à leur échelle.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. La programmation</b> est progressive : découverte du lieu et de l'expérience de projection suivie de deux projections. Les deux programmations de courts-métrages choisies en comité de pilotage annuel sont adaptées, riches dans leurs formes et leurs contenus.</li> <li><b>2. Les séances de projection</b> sont programmées sur deux semestres. Les médiateurs sont formés spécifiquement à l'accueil du très jeune public et les séances sécurisantes (son au bon niveau, noir progressif, réhausseurs).</li> <li><b>3. La formation des enseignants</b> est proposée sous forme de stage vacances rémunéré ou selon des formats d'animations pédagogiques adaptés à chacun des parcours du PDF départemental. Au-delà du cinéma, de sa magie et de ses techniques, elle vise l'éducation aux images, l'utilisation raisonnée des écrans, le développement du langage, de l'imaginaire et l'éducation transversale. Elle accompagne les enseignants dans leur découverte du processus créatif de l'image : techniques d'animation image par image et usage pédagogique des outils numériques.</li> <li><b>4. Le travail dans les classes</b> prolonge la rencontre avec les œuvres cinématographiques. Il est accompagné de pistes et ressources pédagogiques dématérialisées. Les élèves expérimentent des processus narratifs, des techniques d'animation et produisent un très-court-métrage (4'30 maximum). C'est une première occasion pour eux d'éprouver leur créativité artistique et narrative et de découvrir la dimension collective de la réalisation d'un film.</li> <li><b>5. La valorisation des productions</b> est portée par le festival dématérialisé <b>Cinécl@ss'07</b>, Il permet sur une semaine banalisée de juin de découvrir les réalisations de toutes les classes. Chaque salle partenaire participe également à la valorisation des productions des élèves en diffusant les films de ses classes en avant-première de sa programmation habituelle ou en exposant leurs travaux plastiques.</li> </ol> <p>Le projet articule un premier parcours d'élèves spectateurs et producteurs. Il donne aux jeunes élèves l'opportunité d'interroger le monde qui les entoure en contexte et d'apprendre à respecter un engagement collectif nécessitant coopération et implication. Bénéfique à la mise en mots des sentiments et des ressentis, au développement de la confiance en soi et de l'autonomie, le projet collaboratif permet de développer les compétences sociales et émotionnelles des tous petits. L'émergence d'un premier esprit critique est encouragée par les phases de présentation et de partage de points de vue lors de la découverte en classe des productions du festival dématérialisé.</p>	<p><b>Estelle Gerland</b>  <a href="mailto:ce.dsden07-cpd-arts@ac-grenoble.fr">ce.dsden07-cpd-arts@ac-grenoble.fr</a>  <b>Conseillère pédagogique départementale en arts visuels</b>      Coordinatrice du projet</p>
---	--	---

<p style="text-align: center;"><b>Vis et fais ton cinéma</b></p> <p style="text-align: center;">avec</p> <p style="text-align: center;"><b>Ecole et cinéma</b></p> <p style="text-align: center;">Dispositif national et départemental</p>	<p>Le projet départemental <b>Vis et fais ton cinéma</b> est adossé au dispositif <b>Ecole et cinéma</b>, lui-même porté par le <b>CNC</b> et l'<b>Archipel des lucioles</b> (coordination nationale) et la <b>Maison de l'image</b> d'Aubenas (coordination départementale).</p> <p>Il s'adresse aux enseignants et élèves des classes de C2, C3 et dispositifs ULIS.</p> <p>Il a pour objectifs de favoriser la découverte d'œuvres cinématographiques par les élèves, lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma. Il incite les élèves à découvrir le chemin de la salle de cinéma comme lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social. Il éveille la curiosité et l'intérêt des élèves pour des films de qualité.</p> <p><b>1. La programmation choisie</b> annuellement par le comité de pilotage départemental propose des films représentant la diversité et la richesse du cinéma : œuvres contemporaines ou de patrimoine, œuvres fictives ou documentaires, cinéma d'animation ou réel.</p> <p><b>2. Les séances de projection</b> sont programmées à chaque trimestre. Une attention particulière est portée par les médiateurs en début et fin de séance : présentation des films, échanges de ressentis et de points de vue avec les élèves.</p> <p><b>3. La formation des enseignants</b> est proposée sous forme de stage vacances rémunéré ou selon des formats d'animations pédagogiques adaptés à chacun des parcours du PDF départemental. Au-delà du cinéma, de son histoire et de ses techniques, elle vise l'éducation aux images et l'utilisation raisonnée des écrans. Un axe thématique est exploité pour soutenir le lien avec les apprentissages fondamentaux, disciplinaires et transversaux. La mise en œuvre de la pédagogie de projet est rendue explicite pour accompagner l'appropriation de méthodologies favorables à l'échange de points de vues, la lecture-analyse d'images ainsi que l'analyse filmique. La pratique créative permet de se saisir de différents procédés techniques et de développer l'utilisation pédagogique des outils numériques.</p> <p><b>4. Le travail dans les classes</b> prolonge la rencontre avec les œuvres et les genres ou techniques découvertes. Il est accompagné de pistes et ressources pédagogiques dématérialisées. Les élèves expérimentent des processus narratifs et créatifs. Ils découvrent les métiers du cinéma et explorent en contexte la dimension collective de la réalisation d'un film.</p> <p><b>La valorisation des productions</b> est portée par le festival dématérialisé <b>Cinécl@ss'07</b> qui donne l'opportunité de découvrir les réalisations de toutes les classes (10' maximum). Les élèves sont invités à présenter leur travail sous la forme de leur choix (bande-annonce, synopsis, podcast...), à le partager et à s'exercer un esprit critique ouvert et constructif envers les productions des autres classes. Des salles partenaires s'associent à cette valorisation par des diffusions programmées des films d'élèves ou en exposant leurs travaux plastiques.</p> <p>Le projet articule un parcours d'élèves spectateurs, producteurs et médiateurs. Il engage un travail coopératif en situation, ouvrant la voie à la solidarité et à l'estime de soi. L'expérience sensible des élèves accompagne leur rapport au monde et l'accès à la culture pour toutes et tous.</p>	<p><b>Estelle Gerland</b>  <a href="mailto:ce.dsden07-cpd-arts@ac-grenoble.fr">ce.dsden07-cpd-arts@ac-grenoble.fr</a>  <b>Conseillère pédagogique départementale en arts visuels</b>      Coordinatrice du projet</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>Classes Qui Dansent (CQD)</b></p> <p style="text-align: center;">avec</p> <p style="text-align: center;">les structures artistiques</p> <p>Format à AUBENAS Le Lux à VALENCE La Baraka à ANNONAY</p>	<p>Le dispositif Classes Qui Dansent (CQD) est un dispositif départemental de pratique, de création et d'école du spectateur, de la maternelle* au CM2, à destination prioritairement des écoles hors CTEAC et/ou géographiquement isolés des centres de culture et/ou situés dans une zone QPV ou REP, n'ayant pas participé récemment au dispositif CQD. [*sous réserve de spectacle adapté et d'intervenant disponible] ;</p> <p>Le dispositif CQD comporte une dimension artistique, au travers d'une rencontre avec l'artiste et sa démarche de création ; une dimension culturelle, par la rencontre d'œuvres artistiques (assister au spectacle) et par la visite du lieu de spectacle ; une dimension pédagogique et éducative, par l'acquisition de connaissances identifiées dans les programmes, de références culturelles et de compétences transversales.</p> <p>Il s'articule autour de trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontres, pratiques, connaissances. Le projet de la classe est co-construit avec une des structures partenaires suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FORMAT (Cévennes-Vivarais &amp; Aubenas-Le Cheylard),</li> <li>- LE THEATRE DE PRIVAS (Privas-Lamastre &amp; Le Teil) → en 2026-27, le théâtre de Privas a décidé de se mettre temporairement en retrait,</li> <li>- LA BARAKA (Annonay &amp; Guilhaud-Granges NORD),</li> <li>- LE LUX, Scène nationale de Valence (Guilhaud-Granges SUD et environs).</li> </ul> <p>Les structures associées proposent une compagnie et des artistes qui interviennent auprès des enseignants dans les classes retenues (une douzaine d'heures par classe). Les enseignants participent à une formation de 6 heures dans le cadre des animations pédagogiques. Les classes vont assister à un spectacle de l'artiste au sein de la structure.</p>	<p><b>Isabelle Joly</b> <a href="mailto:ce.dsden07-cpd-eps@ac-grenoble.fr">ce.dsden07-cpd-eps@ac-grenoble.fr</a></p> <p><b>Conseillère pédagogique départementale</b> en EPS Coordonnatrice du projet</p>
--	--	---

<p><b>Défi Sciences</b></p> <p>avec</p> <p><b>La maison pour les sciences</b></p>	<p>En cours de rédaction</p> <p>Ce défi scientifique, technologique et artistique s'adresse aux classes de cycle 1, de cycle 2 et de cycle 3 (dont les classes de 6ème et 6ème SEGPA), avec un cahier des charges adapté à chaque cycle.</p> <p>La finalité première est de mettre en œuvre une démarche scientifique avec les élèves.</p> <p>Toutes les productions seront prises en compte même si elles ne sont pas complètement conformes au règlement général.</p> <p>Ce défi est l'occasion pour les élèves d'expérimenter, d'inventer, de construire et d'échanger autour d'un problème scientifique et technologique concret dans le cadre des programmes et du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.</p> <p>Il permet ainsi de développer des compétences langagières, de donner du sens aux notions mathématiques tout en s'attachant à explorer les liens entre les Arts et les Sciences.</p>	<p><b>Dany Breyse</b> <a href="mailto:ce.dsden07-cpd-mathematiques@ac-grenoble.fr">ce.dsden07-cpd-mathematiques@ac-grenoble.fr</a> <b>Conseillère pédagogique départementale en culture scientifique</b> Coordonnatrice du projet</p>
---	---	---

